

Государственное бюджетное учреждение Ненецкого автономного округа для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, "Центр содействия семейному устройству "Наш дом""

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ГБУ НАО «ЦССУ «Наш дом»»
Ж. Ж. Федосеева
« 07 » 2024 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Карусель»**

Направленность программы – художественная.

Возраст детей - 7 -10 лет.

Срок реализации 1 год

Составитель:

Майорова Аэлита Анатольевна,

педагог организатор

Нарьян-Мар, 2024 г.

«Вы никогда не думали, как хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессионалов».

К.С.Станиславский.

1. Пояснительная записка

Направленность программы художественная. Программа обучения основам театральной деятельности является модифицированной. В ее основе лежат интересные технологии успешного обучения и воспитания: учебно-методическое пособие по театральной деятельности «Кукляндия» М.И.Родиной и А.И.Бурениной и методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию детей от 7 до 12 лет М.И.Родиной "Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки" Ф.З.Фанштейн «Программа детского самодеятельного театра кукол», Ю.В.Калчеева «Авторская программа курса «Творчество», А.И.Фоминцева «Программа по основам театрального искусства для детей дошкольного возраста», Н.Ф.Сорокиной и Л.Г.Миланович «Играем в кукольный театр. Программа «Театр - творчество - дети». Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»

Модификация заключается в выборе тем, которые подходят для специфики, как кукольного театра, так и театрализованных представлений, спектаклей, игровых, театрализованных, концертных мероприятий и программ.

Основными задачами реализации настоящей программы являются:

- формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании;
- формирование культуры здорового и образа жизни у обучающихся;
- формирование навыков адаптации к жизни в обществе;
- выявление и поддержка детей, проявивших способности в театральном творчестве.

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, воспитания и развития детей;
- формирование знаний, умений, навыков в художественной области, в том числе в избранном виде творчества;
- организацию досуга детей и формирование потребности в поддержании здорового образа жизни;
- отбор одаренных детей.

Цель: содействовать укреплению у детей интереса к театральному творчеству, формированию у них специальных навыков, необходимых для творческого самовыражения и творческой импровизации, развитие творческих способностей, познавательного и коммуникативного потенциала детей через театрализованную деятельность, создание условий для самореализации обучающихся, развитие способностей для дальнейшей социальной адаптации в современном мире.

Цель реализуется через следующие **общеобразовательные задачи:**

Обучающие

- на основе упражнений, театральных игр обучать основным дисциплинам (актерскому мастерству, кукловождению, сценической речи);

Развивающие

- выявлять и развивать творческие способности;
- развивать познавательные, коммуникативные и рефлексивные способности.

Воспитательные

- пробудить интерес к театру, творчеству, сценической деятельности;
- способствовать формированию общечеловеческих ценностей;

В ходе реализации программы предусматривается решение общих педагогических задач и частных — в предметном обучении.

К общим задачам можно отнести:

- мотивацию на длительные занятия театральным творчеством;
- развитие коммуникативных способностей;
- формирование партнерских отношений в группе; направление усилий на создание добросердечной атмосферы в коллективе.

Частные задачи сформулированы в учебно-тематических планах.

К общим прогнозируемым результатам мы относим в основном — воспитательные и состояние контингента:

- Развитие у детей умений взаимодействовать друг с другом.
- Доброжелательные, уважительные отношения в коллективе.
- Стабильность посещения занятий в течение всего учебного года, желание детей и родителей далее продолжить занятия театральным творчеством.

Ожидаемые результаты:

Отслеживание вышеперечисленных результатов ведется следующим образом:

- Развитие умений взаимодействовать друг с другом — через систематическое наблюдение за работой детей при выполнении коллективных или групповых заданий в процессе обучения, коллективного анализа выполнения этих заданий.

- Отношения в коллективе отслеживаются путем наблюдения за поведением детей в разных ситуациях, анализа атмосферы, царящей на занятиях, и настроения детей при выполнении заданий, а также с помощью тестов, тренингов.

- Заинтересованность в продолжение занятиями театральным творчеством — через анкетирование детей и родителей в конце учебного года.

Уровень освоения общекультурный. Образовательная программа не предполагает подготовку обучающихся в профессиональные учебные заведения, но ставит социальную значимость театрального образования детей для общества. Выполнение этой программы позволяет воспитать эстетически развитого гражданина, который может эффективно использовать свой театральный опыт в другой профессии, даже далекой от театра.

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в возрасте 3, 4, 5,6 лет.

Основной целью психолого-педагогического сопровождения является формирование психически здоровой, социально-адаптированной личности. Для этого в коллективе создаются благоприятные условия для самовыражения ребенка. Это и различные театральные игры, и этюды, и работа с куклой, и приобщение к участию в общественной жизни учреждения. На занятиях создается атмосфера доброжелательности, формируется чувство ответственности за собственный выбор, принятое решение, поступок.

Новизна программы

Согласно новым Федеральным государственным требованиям, образовательная программа включает направления, выбранные с учетом национального регионального компонента. Национальный региональный компонент формирует у обучающихся чувство патриотизма, любви к народным истокам.

Приоритеты отдаются проблеме нравственно - патриотического воспитания. Часть занятий направлена на приобщение к народным истокам через ознакомление обучающихся с народной культурой Севера, главной целью которой является приобщение детей к материальной и духовной культуре народов Севера, к его традициям, обычаям, воспитание любви и уважения к своему родному краю, к родному дому.

Отличительные особенности

Одной из отличительных особенностей программы является то, что детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации детей.

При работе с детским театральным коллективом, прежде всего, необходимо, чтобы цели и задачи, которые поставлены перед детьми, должны быть реальны и выполнимы. А это значит, что

они должны быть максимально конкретны и понятны. «Метод физических действий» К.С.Станиславского здесь неоценим.

Существует устойчивое мнение, что маленькие дети - все артисты. Точно можно сказать: все творцы, но не все артисты. Публичное творчество привлекает далеко не всех. Нельзя неволить неокрепшую творческую природу ребенка, заставлять его быть на виду, если он не хочет этого. Но в то же время нельзя исключать ребенка из общего дела, оставлять его в стороне. Для каждого в театральном коллективе можно найти дело, в котором он может реализоваться.

Педагогическая целесообразность программы основана на научном предположении, что театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей детей, является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, репетиционный период не менее важен, чем само выступление.

Режим учебных занятий

Возраст	Наполняемость группы	Часы в неделю	Часов в год
7-12	12	6	222

Организация образовательной деятельности выстраивается согласно нормативно-правовым актам, нормам и правилам СанПиНа.

Программа обучения рассчитана для детей от 7 до 12 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия 45 минут. Проводится два занятия с перерывом 5 минут (222ч/год). Наполняемость групп до 12 человек.

Форма проведения занятий – групповая и индивидуальная.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание и организационные формы воспитания разрабатываются на основе принципов, ориентирующих воспитание на развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни:

- Принцип гуманизации, основанный на уважении личности, признании её самоценности и самостоятельности.
- Принцип природосообразности, основанный на знании возрастных и индивидуальных возможностей детей, состояния здоровья (физического, психического) и социального развития.
- Принцип культуросообразности, основанный на понимании культурно-исторических ценностей, их сохранении и создании новых.
- Принцип коллективности творчества. Театр - искусство коллективное, только ансамбль единомышленников может создать целостное художественное произведение - спектакль. Театр - искусство синтетическое, объединяющее в творчестве многих художников: актеров, режиссера, музыкантов, хореографа, декоратора и т. д.
- Принцип равенства и демократии. Творческое объединение - коллектив единомышленников, в котором всех участников: педагогов, детей, родителей - объединяет интересная совместная творческая театральная деятельность. Взрослые и дети в коллективе имеют равные права, одинаково соблюдают правила и законы, установленные коллективом.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Театр - одно из ярких средств воспитания высших человеческих потребностей, положительного личностного развития. Театр — это средство коллективного воспитания.

Педагогические технологии реализации данной программы включают в себя следующие формы и методы образовательного процесса.

Формы обучения:

- актерский тренинг;
- театральные игры и упражнения;
- развивающие игры и упражнения;
- ситуационные игры и этюды с куклами и без них;
- беседы;
- экскурсии;
- просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;
- постановка спектаклей;
- концертная деятельность.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Кроме этих методов обучения в работе применяются театральные методы:

- показ;
- подсказ;
- рассказ;
- метод действенного анализа.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

По данной программе, возможно, заниматься от года до нескольких лет, усложняя с каждым годом репертуар, овладевая навыками смежных театральных профессий. По окончании учебного года с обучающимися проводится итоговая диагностика. Также готовится итоговое мероприятие

Формы занятий по театральному творчеству определяются в зависимости:

- от контингента занимающихся,
- задач и условий подготовки.

Различаются по типу организации:

- урочные,
- неурочные,
- направленности (общеподготовительные, специализированные, комплексные),
- содержанию учебного материала (теоретические, практические).

Основной формой являются урочные практические занятия, проводимые под руководством педагога дополнительного образования по общепринятой схеме согласно расписанию, которое составляется с учетом режима учебы и работы занимающихся, а также исходя из материальной теоретической и технической базы.

Теоретические занятия могут проводиться самостоятельно и в комплексе с практическими занятиями (например, в виде беседы, рассказа в течение 10-12 мин в начале практического урока). При проведении теоретических занятий целесообразно отдельные положения теории подкреплять примерами из практики, иллюстрировать их наглядными примерами. Их лучше изготовить в виде слайдов и видеofilмов, что позволит создать со временем хороший методический комплекс, не требующий много места для хранения.

Практические занятия могут различаться по цели (на учебные, контрольные и концертные), количественному составу занимающихся (индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые), степени разнообразия решаемых задач (на однородные и разнородные).

На учебных занятиях усваивается новый материал, осуществляется обучение основам актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

Концертные выступления, участие в конкурсах художественного творчества, показы спектаклей применяются для формирования юных актеров опыта работы на сцене.

По степени разнообразия решаемых задач различают однородные (избирательные) и разнородные (комплексные) учебные занятия. Наиболее часто применяются в учебно-тренировочном процессе занятия комплексного типа с разнообразным содержанием, на которых решается необходимое число задач. Такие занятия позволяют сконцентрировать внимание на решении главной задачи (обучения, совершенствования, развития определенных актерских качеств), что в большей мере содействует конструктивным адаптационным (приспособительным) процессам.

В качестве внеурочных форм занятий в учреждении рекомендуется проводить различные воспитательные и оздоровительные мероприятия (культурные вечера с показательными выступлениями, походы, экскурсии, игры на свежем воздухе и т. п.).

Учебные группы комплектуются с учетом возраста и степени подготовленности занимающихся.

Занятия в группе проводятся главным образом групповым методом, и утверждаются педагогическим советом образовательного учреждения.

Проведение занятий по театральному творчеству возлагается на опытного педагога, имеющего специальное образование по профессиональному направлению.

Во время организации и проведения занятий следует обратить особое внимание на соблюдение мер по предупреждению и профилактике травматизма, а также санитарно-гигиенических требований к местам занятий, оборудованию и театральному реквизиту.

В детское объединение принимаются все желающие, как ранее занимавшиеся, так и вновь прибывшие.

К концу учебного года обучающиеся:

- проявляют устойчивый интерес к деятельности драматического и кукольного театра, активность и инициативу в выполнении творческих заданий;

- знают истоки драматического и кукольного театра;
- знают виды кукол разных систем;
- знают и владеют основными принципами работы куклами настольного театра, перчаточными, планшетными и паркетными куклами;
- знают и владеют основными принципами работы перчаточными куклами;
- умеют самостоятельно передавать настроение, характер персонажа пластикой своего тела, театральными куклами;
- умеют управлять своим вниманием;
- осознают свою ответственность как исполнителя перед партнерами и зрителями.

Обучающиеся, посещающие несколько лет детское объединение:

- осознают значимость кукольного и драматического театра в обществе;
- умеют подчинять свое физическое и психическое состояние законам коллективного творчества;
- проявляют артистическую смелость, импровизацию и заразительность, выразительность и характерность;
- владеют навыками актерского общения и взаимодействия с партнерами в условиях сценического вымысла;
- умеют взаимодействовать со зрительным залом;
- правдиво существуют на сцене в условиях предлагаемых обстоятельств;
- владеют навыками кукловождения верховой куклы и низовой;
- умеют вносить коррективы в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- проявляют увлеченность творческим процессом, самостоятельность, инициативу, активность в постановочной работе;
- владеют рефлексорными способностями: самооценкой и самоконтролем.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Наименование темы	Теория	Практика	Ожидаемый результат
1.	Вводное занятие. Игровое повторение изученного материала.	6	2	Инструктаж по технике безопасности. Восстановление комфортного состояния в сценической атмосфере, восстановление чувства сценического пространства.
2.	Художественная дисциплина и этика. Психология общения.	14	2	Осознание законов коллективного творчества, умение управлять своим поведением и эмоциональным состоянием, овладение навыками самодисциплины, развитие коммуникативных способностей, создание благоприятного психологического климата и творческой атмосферы в коллективе.
3.	История театра.	14	2	Знакомство с искусством театра, знание истории возникновения кукольного театра, знакомство с видами театров, театральными профессиями и секретами, заинтересованность театром.

4.	<p>Сценическое мастерство:</p> <p>А) Актерская грамота.</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие воображения и фантазии; – закрепление навыков актерского мастерства; – развитие устойчивого интереса к сценической деятельности. <p>Б) Кукловодство:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техника работы с куклами разных систем; - техника работы с тем видом кукол, с которыми будет ставиться спектакль; - владение основными навыками работы с куклами разных систем; - более совершенное овладение данным видом кукол, с которыми будет ставиться спектакль. <p>В) Сценическая речь.</p>	12	60	<ul style="list-style-type: none"> • развитие устойчивого интереса к сценической деятельности; • овладение навыками актерского мастерства; • развитие концентрации внимания на расширенный круг объектов; • развитие концентрации внимания в потоке внешних раздражителей; • умение анализировать предложенную ситуацию; • умение оценивать и делать выводы, отвечая на вопросы: с чего началось, что произошло и почему осталось в таком положении; • проявление выразительности и характерности; • проявление навыков сценического общения как взаимодействия партнеров, их взаимосвязь и взаимозависимость; • владение навыками правдивого существования на сцене в предлагаемых обстоятельствах. • развитие речевого аппарата; • постановка голоса и дыхания; • приобретение навыков сценической речи; • логики и выразительности.
----	--	----	----	---

5.	Постановка учебного спектакля.	8	60	<ul style="list-style-type: none"> • практическое закрепление навыков и умений по актерскому мастерству и кукловодению; • практическое проявление творческой самодисциплины и творческого самочувствия; • проявление увлеченности творческим процессом; • творческой самостоятельности, импровизации и инициативы; • развитие чувства ответственности; • развитие чувства коллективизма; • развитие организаторских способностей; • развитие трудолюбия; • освоение навыков театральных профессий: реквизитора, администратора, помощника режиссера, звукооператора и осветителя.
6.	Досуговая деятельность.	4	18	<ul style="list-style-type: none"> • Реализация творческих способностей и эстетических потребностей; • самоутверждение и общественное признание; • навыков самостоятельности в организации праздников и досуга; • получение эмоционального удовлетворения и радости.
7	Концертная деятельность.	3	10	<ul style="list-style-type: none"> • создание ситуации успеха; • реализация творческой деятельности.
8.	Диагностика	3	4	<ul style="list-style-type: none"> • Выявление результатов подготовки каждого ребенка (теоретических и практических); • формирование у детей адекватной оценки собственных достижений.
	Итого:	64	158	222

	Тема.	Краткое содержание.
1	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана работы на 1 полугодие. Обсуждение репертуара.
2	Художественная дисциплина и этика. Психология общения.	«Театр начинается с вешалки»; театр – искусство коллективное, правила, законы коллектива.
3	История театра.	Истоки театра; происхождение куклы; современные театральные куклы; куклы разных систем; народные кукольные театры; виды кукольных театров (просмотр видеоматериалов); викторина по истории театра.
4	Сценическое мастерство. А). Актерская грамота.	Тренинги на концентрацию внимания, контроль психофизического состояния, воображаемое «если бы», предлагаемые обстоятельства; Что такое этюд? Этюды на смену психофизического состояния; на вынужденное молчание; на вынужденное общение; сценическая задача; мысль и подтекст; сценическое общение; логика и последовательность действий;
	Б). Кукловодство. -техника работы с куклами разных систем;	Кукловодство, оценка происходящего, работа с реквизитом, упражнения, инсценировка русских народных сказок, придумывание и показ своих.
	- техника работы с тем видом кукол, с которыми будет ставиться спектакль.	Перенос упражнений и тренингов по актерскому мастерству на работу с куклой; оттачивание приёмов кукловодства.
	В) Сценическая речь. (на каждом занятии)	Артикуляционный речевой тренинг; постановка голоса, дыхания и дикция; интонационно-выразительные средства речи; логика речи, задача и подтекст, словесное действие.

5	<p>Сценическое воплощение спектакля. Урок-концерт с использованием кукол разных систем. Постановка учебного спектакля.</p>	<p>Отбор номеров, этюдов и небольших инсценировок для концерта; дополнительная работа над ними; составление программы; прогонные репетиции; генеральная репетиция; показ концерта.</p> <p>Тематический анализ произведения: фантазии вокруг пьесы; определение предлагаемых обстоятельств, событийного ряда, конфликта, сверхзадачи.</p> <p>Этюды по пьесе (метод действенного анализа); этюды-пробы на роли; работа над ролью (текст, линия действий и поведения, сценическая задача, подтекст, характерность образа); застольные репетиции; мизансценирование; черновые репетиции на ширме; работа с реквизитом; музыкальное оформление; прогонные репетиции; генеральные репетиции; показ учебного спектакля.</p>
6	<p>Досуговая деятельность.</p>	<p>Просмотр драматических и кукольных спектаклей самодеятельных и профессиональных театров; участие в конкурсах фестивалей смотрах театрального творчества; проведение досуговых мероприятий в учреждении.</p>
7	<p>Концертная Деятельность.</p>	<p>Участие в концертной деятельности, показ готовых спектаклей.</p>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Методика диагностики развития творческих способностей для детей 7–12 лет

Диагностика в детском театральном коллективе является необходимым этапом образовательного процесса. Она позволяет всем участникам оценить результат совместной деятельности. При проведении диагностики необходимо, чтобы система оценки максимально была приближена к каждому ученику, учитывала его возрастные, психологические, социальные особенности. Диагностика развития проходит два раза в год.

1. Начальная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребенка в учреждение дополнительного образования.

2. Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По ее результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения.

Критерии оценки развития творческих способностей, обучающихся по театральной деятельности

АКТИВНОСТЬ

- отсутствие -0 баллов
- участие в устной деятельности -1 балл
- участие в практической деятельности и -2 балла
- самостоятельная творческая активность -3 балла

ФАНТАЗИЯ

- не развита -0 баллов
- фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей -1 балл
- фантазия полного образа с направляющей -2 балла
- фантазия самостоятельная -3 балла

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

- не развито -0 балла
- выход в сценическую атмосферу -1 балл
- уверенные физические действия в сценической атмосфере -2 балла
- передача психофизического состояния в сценической атмосфере -3 балла

КУКЛОВОЖДЕНИЕ

- нет навыка -0 баллов
- элементарные навыки и правила кукловождения (походка, уровень умение говорить, общаться с партнером) -1 балл
- создание образа персонажа с помощью педагога -2 балла
- самостоятельная передача образа -3 балла

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

- нет навыков -0 баллов
- правильное, чёткое произношение с использованием интонационно-выразительные средства речи -1 балла
- логика речи, задача и подтекст, словесное действие при помощи педагога -2 балла
- логика речи, задача и подтекст, словесное действие без помощи педагога -3 балла

ЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

- не развито -0 баллов
- поддержка ребёнком предлагаемого педагогом логического ряда -1 балл
- логический ряд ребёнка, требующий поддержки педагога -2 балла
- самостоятельное выстраивание логического ряда -3 балла

ОБРАЗНОЕ ВИДЕНИЕ

- не развито -0 баллов
- от локального образа -1 балл
- от обозначенного образа -2 балла
- самостоятельная передача образа -3 балла

Характеристика диагностики.

Высокий уровень (18–21 балл) - обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (сказки). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Владеют навыками кукловождения верховой куклы и низовой. Импровизирует куклами различных систем. Осознают значимость кукольного театра в обществе. Умеют подчинять свое физическое и психическое состояние законам коллективного творчества. Проявляют артистическую смелость, импровизацию и заразительность, выразительность и характерность. Владеют навыками актерского общения и взаимодействия с партнерами в условиях сценического вымысла. Умеют взаимодействовать со зрительным залом. Правдиво существуют на сцене в условиях предлагаемых обстоятельств. Умеют вносить коррективы в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю. Проявляют увлеченность творческим процессом, самостоятельность, инициативу, активность в постановочной работе. Владеют рефлексорными способностями: самооценкой и самоконтролем.

Средний уровень (11-17 баллов) - проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа. Проявляют устойчивый интерес к деятельности кукольного театра. Знают истоки кукольного театра. Знают виды кукол разных систем. Знают основные принципами работы тычковыми, перчаточными, планшетными и паркетными куклами. Владеет навыками кукловождения, может применять в свободной творческой деятельности. Проявляет инициативу в выполнении творческих заданий. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности. Умеют управлять своим вниманием. Осознают свою ответственность как исполнителя перед партнерами и зрителями.

Низкий уровень (7-10 баллов) – обучающийся мало эмоционален, но проявляет устойчивый интерес к театральному искусству. Затрудняется в определении различных видов театра, но знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может логически рассуждать. Затрудняется анализировать поступки и поведение героев сказок. Не совсем ясно и четко выражает свои мысли. Проявляет интерес к освоению основными навыками вождения перчаточной и тростевой тычковой куклы. На занятиях больше проявляет себя как зритель. Скован, застенчив, психологически зажат. Не владеет в достаточной степени правильно держать себя на сцене. Не умеют самостоятельно передавать настроение, характер персонажа пластикой своего тела, театральными куклами.

Кроме этого при заполнении карты творческого развития учащихся в ней указываются и негативные моменты, которые выявились в результате выполнения итоговых упражнений (например, рассеян, пассивен, зажат и т.д.) При проведении анализа диагностики можно сделать вывод, насколько театрализованная деятельность влияет на всестороннее развитие ребенка, насколько облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Детскому театральному коллективу необходимы несколько помещений:

- репетиционный зал с акустической аппаратурой (пульт, колонки, микрофоны шнуровые и радио, стойки под микрофоны)
- кабинет для теоретических занятий с компьютером, аппаратурой для записи фонограмм, интернет-связью;
- помещение для пошива костюмов, кукол, декораций, реквизита;
- помещение для хранения костюмов, кукол, декораций, реквизита.

Репетиционное помещение оборудуется, как миниатюрный зрительный зал с небольшой сценой, занавесом, специальным освещением. В нем необходима мобильная ширма для работы с верховыми куклами, несколько кубов или высокие широкие скамейки для работы с планшетными куклами, ноутбук, колонки, фонотека с классической, народной и современной музыкой для актерских тренингов и озвучивания спектаклей, мягкие ковры или паласы для занятий тренингом на полу.

Реквизит: мячи, скакалки, кегли для занятий по сценической речи, сценическому движению и актерскому мастерству; наборы кукол различных систем; элементы декораций для работы с верховыми и низовыми куклами; материалы для изготовления кукол, декораций и реквизита (ткань, поролон, картон, пенопласт, различный клей, краски, бумага, картон, нитки, иглы и т.д.).

Так как детский театральный коллектив — это сочетание искусств, то для полноценной работы ему необходимы:

- педагог по актерскому мастерству;
- художник-оформитель по оформлению спектаклей и мероприятий;
- мастер по пошиву театральных костюмов и кукол.

В идеальном варианте учащимся не помешали бы занятия вокалом и хореографией для создания более ярких концертных номеров.

Методический фонд:

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки;
- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров;
- репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок и стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций;
- методические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству и кукловождению.

Список литературы

1. Захава Б. «Мастерство актера и режиссера». М. 1978 г.
2. Губанова Н. Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников»
3. Иванцева Л., Коржова О. «Мир кукольного театра». Р-н а-Д. 2003 г.
4. Колчеев Ю., Колчеева Н. «Театрализованные игры в школе» М. 2000 г.
5. Мочалов Ю. «Первые уроки театра». М. 1985 г
6. Раугул Е., Козырева М. «Театр в чемодане». С-Пб. 1998 г.
7. Сборник «В кукольном театре», библиотека в помощь художественной самодеятельности». М. 1972 г.
8. Смирнова Н. «... И оживут куклы». М. 1982 г.
9. Сорокина Н. «Играем в кукольный театр». М. 2002 г.
10. Спиранский Е., Луцкая Е. «Художник Борис Тузлунов». М. 1983 г.
11. Станиславский К. С. «Работа актера над собой» ПСС т. 2, 3. М. 1955 г.
12. «Театр, где играют дети»- Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов, под рук. А. Никитиной. М. 2001 г.
13. Фанштейн Ф. «Программа детского самодеятельного театра кукол». М. 1998 г.
14. Фоминцев А. «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы». Красноярск. 2000 г.
15. «Я вхожу в мир искусств» - репертуарно-методическая библиотека, «Театр, где играют куклы» № 9. М. 1999 г.